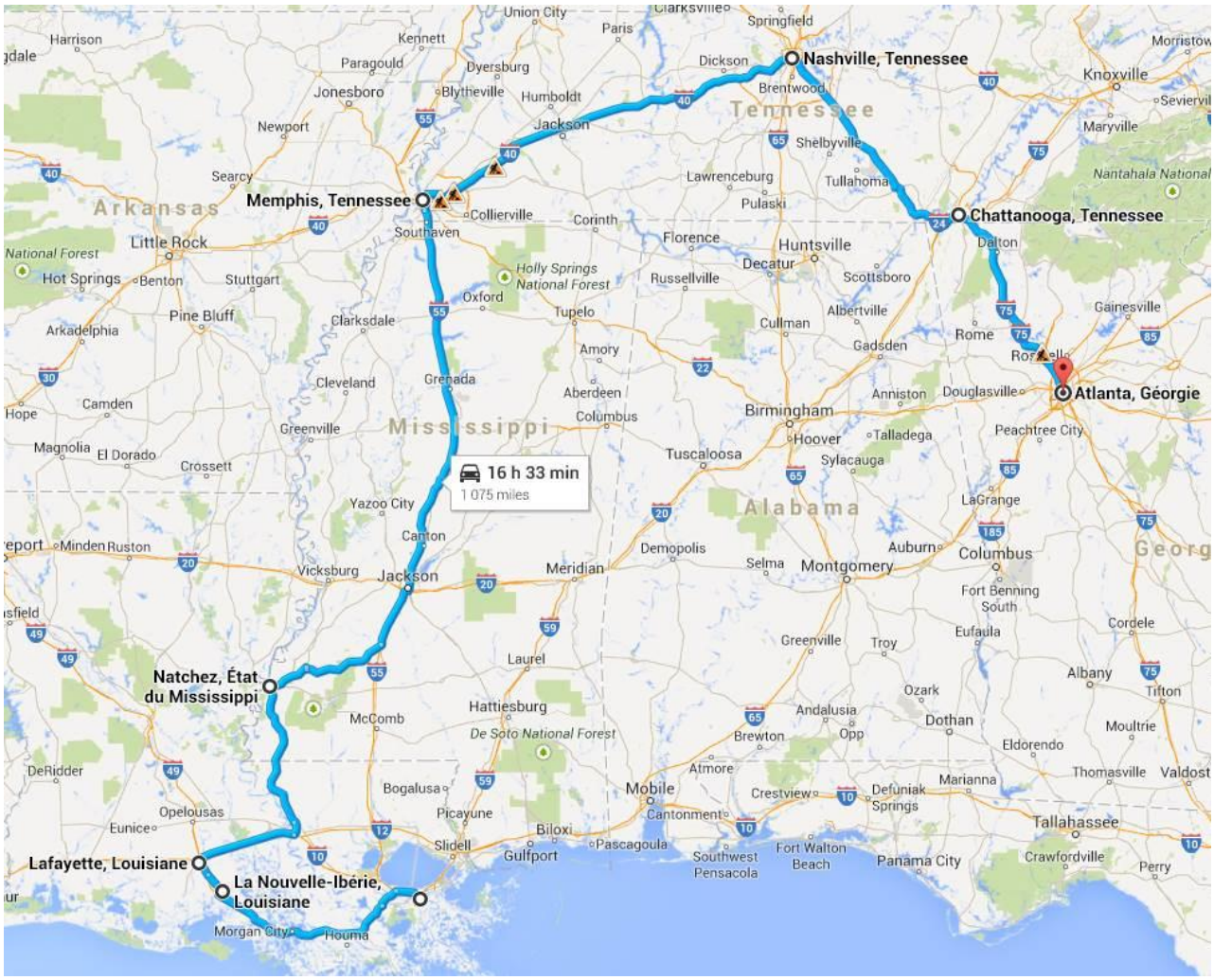
Musiques du Vieux Sud en autotour

15 jours/14 nuits

Départs quotidiens



Itinéraire

1er jour : Arrivée à la Nouvelle Orléans

2e jour : New Orleans****

La Nouvelle Orléans est sans doute la ville du Sud préférée du voyageur. S'il est français, il aura encore plus de raisons de l'aimer. New Orleans est une ville à trois visages : le visage franco-espagnol du Vieux Carré, le visage anglo-saxon du XIXe s. avec l'élégance tape-à-l'œil des belles demeures de St Charles Avenue mais aussi le visage américain du XIXe s., dont on peut tout dire, sauf qu'il est harmonieux.

Le Vieux Carré* :** Attraction N°1 de la ville, le Vieux Carré est un curieux amalgame de vices et de vertus. Chaque partie de rue a sa spécialité. Le Vieux Carré, c'est d'abord une architecture andalouse en grande partie miraculeusement sauvegardée, avec des maisons aux balcons en fer forgé, ornés de fleurs, tandis que l'intérieur est souvent rafraîchi par un patio.

Plus qu'une visite, c'est une promenade qu'il faut faire dans le Vieux Carré. Si en été, il vous paraît trop chaud pour marcher, vous pourrez louer une calèche, mais vous serez tenté d'y revenir pour flâner. Une journée complète vous mettra sur les genoux; aussi voudrez-vous peut-être scinder la visite sur deux bonnes demi-journées.

Garden District :** c'est le deuxième point d'intérêt *intra-muros*. Garden District a été le quartier chic de la Nouvelle Orléans, depuis que les premiers riches Américains se sont établis ici. L'artère principale, **Saint Charles Avenue**, est bordée de somptueuses maisons victoriennes ou de style Renaissance grecque, mais dans toutes les rues avoisinantes, nous trouvons des maisons, qui vous donnent envie de vous installer.

3e jour : La Route des Plantations

Prise de votre voiture de location et départ pour une remontée le log du Mississippi

Houmas House

Entre New Orleans et Baton Rouge les manoirs de plantations se succèdent. Extérieurement, presque aucune des plantations ne se ressemble, mais on saturera peut-être assez vite de la visite des intérieurs. Le plus souvent, on sera surtout séduit par l'architecture et l'environnement, certaines jouissant de splendides parcs séculaires. Les plus remarquables sont : Oak Alley avec son allée de chênes centenaires, **St Francisco** et **Houmas,** auxquelles vous ajouterez **Laura** pour son authenticité créole. Enfin la plus somptueuse est **Nottaway**, qui servit de cadre à plusieurs films

4e jour : New Orleans****

Bayous ** : chaque région offre des paysages différents. C'est le cas particulièrement du bassin de l'Atchafalaya ou des environs de Houma. Mais à moins d'une heure de New Orleans, on peut aussi découvrir de merveilleux bayous à **Slidell**, sur les bayous du delta de la rivière Pearl, l'une des dernières régions, où les marais n'ont pas été endommagés par l'action de l'homme.

5e jour : New Orleans – Houma - New Iberia/Lafayette (3 h de route)

A une heure et demie de la Nouvelle Orléans, **Houma** doit son nom aux Indiens Houma (dont le nom signifie "rouge"), dont l'emblème était l'écrevisse rouge. Ces Indiens étaient arrivés dans la région au début du XVIIIème s., mais ne tardèrent pas à être repoussés dans les marécages (où leurs descendants vivent encore) par l'arrivée des Acadiens. Grâce principalement au Bayou Black et au Bayou de Terrebonne, Houma est l'une des principales bases de découverte des bayous, et plusieurs compagnies organisent des tours de 2 à 3 heures.

Le pays Cajun :

New Iberia est au cœur du pays Cajun. Partez à la recherche des derniers francophones (de plus en plus rares) dans les communes suivantes :

- **Abbeville***, Le centre-ville est charmant, mais comme dans les autres communautés acadiennes, votre appréciation dépendra surtout des rencontres que vous ferez.
- **Saint Martinville** :** Atmosphère, atmosphère... A 10 mi/16 km au nord de New Iberia, Saint Martinville est souvent considérée comme le cœur de l'Acadiana, La ville elle-même vit dans le souvenir d'Evangeline, un poème de Henry Wadsworth Longfellow, inspiré de la tragique épopée des Acadiens chassés de Nouvelle Ecosse, et qui s'exilèrent en Louisiane en 1755.

6e jour : New Iberia/Lafayette et le pays cajun**

Le centre-ville de **Lafayette**, capitale du pays cajun possède peu d'attraits en dehors de son musée et de sa cathédrale. En fait, il y a surtout deux attractions (concurrentes) méritant la visite: Vermilionville et, surtout, le **Village Acadien.** C'est le moins commercial des deux parcs dédiés à la culture française des Acadiens et aussi peut-être le plus authentique. Utilisant avec bonheur les plans d'eau, on a reconstitué un condensé de village cajun avec une douzaine de maisons, dont la plupart sont d'authentiques bâtiments du XIXème s.

Dans les environs, vous ne manquerez pas par contre le **Bassin de l'Atchafalaya***** mais aussi s'il vous reste du temps :

- **Avery Island**** : à 11 mi/17,5 km à l'ouest de New Iberia et accessible par un pont à péage, l'île d'Avery, grande d'une centaine d'hectares, est posée sur un dôme de sel situé à seulement 3,5 m de la surface, au milieu du Bayou Petite Anse. Mais ce qui est formidable, c'est qu'on a choisi ce site salé pour installer une fabrique de purée de piments sous la mondialement célèbre marque Tabasco (marque déposée).Si l'on peut se dispenser de la visite de la fabrique, on ne manquera pas les merveilleux jardins de **Jungle Gardens****, véritable raison de notre visite:

- **Jefferson Island et Rip Van Winkle Gardens**:** (à 6 mi/10 km au sud-ouest de New Iberia)Comme Avery Island, Jefferson Island est le produit d'un dôme de sel et fut le site de l'exploitation d'une mine de sel. Ce qui nous séduira d'avantage qu'une énième demeure ancienne, ce sont les merveilleux jardins. Toute l'année, dans les 10 hectares qui n'ont pas été engloutis, c'est un festival de fleurs noyées dans une végétation tropicale. La vue depuis la maison de Jefferson est ravissante.

7e jour : Lafayette – Bassin de l'Atchafalaya - Baton Rouge (1 h de route)**

Si la visite des bayous des environs de New Orleans vous a plu, ne manquez surtout pas de visiter l'**Atchafalaya**. Vous y retrouverez la faune, mais aussi des paysages plus variés et s'étendant à perte de vue.
Il est difficile de l'apprécier lors d'un court séjour, et les promenades en bateau organisées sont bien courtes pour permettre d'en découvrir les différents aspects. C'est de Breaux Bridge ou de Henderson, à l'est de Lafayette, que partent les principales excursions en bateau, mais il faut mentionner également des promenades en "air-boats" bateaux actionnés par d'énormes hélices d'avion; l'inconvénient du bruit est compensé par la vitesse du bateau, qui permet de parcourir de grandes distances à travers le bassin, et donc, d'en découvrir les visages variés.

Baton Rouge
Si la capitale de la Louisiane est loin de posséder autant de charme que la Nouvelle Orléans, elle est heureusement au centre d'une région riche en attractions touristiques: au nord St Francisville; à l'ouest, le bassin de l'Atchafalaya, et au sud-est, les plantations du Mississippi.

Rural Life Museum :** c'est la visite la plus intéressante que l'on puisse faire en ville. Dépendant de l'Université de Louisiane, il s'agit d'un magnifique domaine de 160 hectares, au milieu duquel ont été réunis 9 différents styles d'habitations rurales meublées des outils et du mobilier de la Louisiane de la première partie du XIXème s.: les cabanes des fermiers blancs, mais aussi des Noirs, esclaves ou affranchis, celle de l'intendant de la plantation, une école, l'atelier du forgeron, de vieux moulins à sucre ou à maïs. Cette visite complétera utilement celle du village acadien de Lafayette, et de toutes façons, l'environnement est délicieux: ne manquez surtout pas de vous promener dans les 10 hectares du Jardin Windrush, contigus au musée

8e jour : Baton Rouge - Saint Francisville – Natchez – Jackson (MS) (3 h 30 de route)

Saint Francisville

Rosedown :** si vous ne deviez visiter qu'une plantation au nord de Baton Rouge, choisissez Rosedown. Elle est particulièrement ravissante au printemps lorsque les azalées sont en fleurs, car Rosedown possède les plus beaux jardins de plantation.

Rosedown Plantation

Natchez :

Dunleith Plantation©Visit Mississippi

C'est sans doute la plus jolie ville du Mississippi et la plus riche en vieilles demeures, puisqu'on en dénombre environ 600, dont au moins une trentaine mérite une visite. Toutes les maisons anciennes ne sont pas ouvertes au public. Parmi les 40 plus belles, une trentaine sont des maisons privées et habitées. Une partie d'entre elles seulement sont ouvertes toute l'année. Les autres sont ouvertes à deux occasions: le *pèlerinage du Printemps* (de la deuxième semaine de mars à la fin de la première semaine d'avril: les azalées sont en fleur) et le *pèlerinage d'Automne* (15 jours en octobre). A cette occasion, les amies de la maison revêtent des robes à crinolines et viennent faire visiter, soit de jour, soit aux chandelles, des maisons

entretenues avec goût par leurs actuels propriétaires. Parmi les plus représentatives, vous pourrez voir Stanton Hall, Longwood, Melrose, Connely's Tavern (pour l'anecdote) et Rosalie.

Jackson

©Visit Mississippi

Le **« chemin de la liberté »** commémore l'histoire de l'avancée des droits civiques de la population noire des Etats-Unis. Il honore les artisans courageux qui se sont illustrés dans le mouvement pour les droits civiques.

Très complémentaires du futur **Civil Rights Museum** de Jackson, la capitale d'état, et du **National Civil Rights Museum** de Memphis au Tennessee, 25 premiers sites ont été sélectionnés sur plus de 300 soumissions par les localités de l'état. Les premiers ont été inaugurés dès mai 2011, marquant le cinquantenaire des premières réunions des **Freedom Riders** (les Marcheurs de la Liberté) en 1961.

©Visit Mississippi

Conçue dans le même esprit que la Mississippi Blues Trail qu'elle devrait recouper bien souvent tant la musique est indissociable de l'histoire, véritable devoir de mémoire, cette nouvelle route honorera autant les personnages clés comme Medgar Evers à Jackson, qu'elle visitera des sites historiques tels que **la station de bus Greyhound** de Jackson, **le pénitencier d'état de Parchman,** ou **l'épicerie Bryant de Money,** point de départ de l'assassinat d'Emmett Till qui inspira Bob Dylan.

9e jour : Jackson – Natchez Trace Parkway - Tupelo - Memphis (5 h de route)

Natchez Trace **

Cette "piste" commence à proximité de Natchez. De 1801 à 1829, la Natchez Trace était la voie de communication la plus fréquentée de la région; car, si l'on descendait du nord au sud par le Mississippi, la remontée se faisait par cette piste. Aujourd'hui, la piste est devenue une superbe route touristique qui relie Natchez à Nashville (Tennessee), sur 450 mi/719 km. Tout au long, les souvenirs du passé invitent les voyageurs à faire des arrêts pour visiter quelque musée, exposition ou un tumulus indien.

Tupelo

À proximité de la Natchez Trace, Tupelo est un lieu de pèlerinage obligatoire pour les "fans" d'Elvis, car c'est au 306 Elvis Presley Drive que se trouve sa maison natale, où il vécut 13 ans de sa vie; petit musée.

10e jour : Memphis

©Tennessee Tourism

Memphis a un intérêt touristique. Moderne, elle est ennuyeuse et sans caractère. Sur le plan musical, elle peut être par contre un lieu de pèlerinage à deux titres. Pour la naissance d'un genre, le blues; pour la mort d'un autre ou plutôt de son roi, Elvis Presley.

Pèlerinage blues

C'est sur **Beale Street**, artère historique du blues (entre les 2e et 4e Rues), que W.C. Handy composa ses célèbres *Memphis Blues* et *Saint Louis Blues*. Depuis, de nombreux musiciens sont venus composer, jouer ou enregistrer à Memphis. Il suffit de citer les noms de B.B. King, Jerry Lee Lewis, Memphis Slim, Carl Perkins, Wilson Pickett, Johnny Cash, Aretha Franklin, Otis Redding et évidemment Elvis, qui y enregistra notamment en quatuor avec Jerry Lee Lewis, Carl Perkins et Roy Orbison, formant ce qu'on appela le *Million Dollar Quartet*, puisqu'ici l'art se mesure au cachet.

Beale Street : Si l'on peut encore visiter la maison de W.C. Handy au n° 352, le *Pee Wee's Saloon*, où jouait Handy en 1909, a disparu, mais de nouveaux cabarets ont fait leur apparition, et la statue de Handy a été érigée sur Handy Park (celle d'Elvis a été ajoutée récemment un peu plus loin). Sur cette même rue, on ne manquera pas deux lieux. Le **Center for Southern Folklore*** (n° 130). On peut s'y procurer livres ou disques, et visionner un documentaire sur le blues et les légendes du jazz et du blues. Ce centre organise aussi parfois des promenades guidées du quartier.

.

Memphis Music Hall of Fame*: Enfin, les fans de musique complèteront leur pèlerinage par cette collection de reliques relatives au blues, jusque dans ses racines africaines, mais aussi de W.C. Handy et d'Elvis Presley. On y a également recréé le *P. W Saloon* ou Handy écrivit son *St. Louis Blues*.

Graceland: le pèlerinage Elvis Presley

3765 Elvis Presley Bld, à environ 10 miles ou 16 km du centre-ville (sortie 5-B de l'I-55).

Des milliers de touristes défilent quotidiennement devant la tombe du roi du rock (1935-1977). Elle se trouve à l'arrière de sa maison, **Graceland**. Vous ne pouvez pas la manquer, car en face il y a un véritable centre commercial Elvis Presley où l'on trouve des faux souvenirs les plus inattendus; statues, posters, portraits, assiettes, mais aussi cartes à jouer, vin Elvis Presley et billets de banque à son effigie. Graceland est également devenu un mini-parc d'attractions, voire un Lourdes revu par Hollywood. Il comprend plusieurs sections.

Le tour de Graceland ; On visite une partie de la demeure d'Elvis, mais le tour guidé dure de 1h30 à 2h. Non pas que ce soit tellement riche en œuvres d'art, mais cela donne le temps de se recueillir devant ses disques d'or, ses costumes de scène, ses bijoux ou sa *jungle den*. C'est la partie que les "purs" ne manqueront pas.

Graceland Plaza : Le tour se poursuit de l'autre côté de la rue, dans le complexe comprenant le centre commercial. Là est installé *Lisa Marie*, un jet taillé sur mesures pour l'idole. Un film de 20 mn retrace la carrière du King et l'on peut s'extasier devant l'extraordinaire collection de voitures (dont sa fameuse cadillac rose de 1955) et de motos (mais y'a même pas une mob). Comptez 1h30 à 2h de mieux.
Autrefois, l'entrée à Graceland était gratuite, mais c'est devenu aujourd'hui une affaire sacrément rentable, et l'on paie successivement pour toutes les sections du tour. Les vrais fans prendront le ticket combiné, qui leur fera passer une demi-journée dans le "sanctuaire", mais cela ne les empêchera pas de payer en plus le parking… Quand on aime, on ne compte pas. Il est conseillé de réserver son tour, surtout à la période du pèlerinage, qui correspond à la mort du Dieu (mi-août).

Autres visites

La Pyramide* : :lorsque la région passa sous le contrôle américain en 1819, Andrew Jackson contribua à la fondation de la ville. Inspirés par une certaine ressemblance du Mississipi avec le Nil, les fondateurs nommèrent leur communauté Memphis, ce qui signifie plus ou moins "le lieu du bon séjour". Pendant plus de deux siècles, les habitants sentaient bien qu'il manquait quelque chose. En 1995, le lien avec l'Egypte ancienne fut enfin affirmé grâce à l'érection de cette immense pyramide de verre de 32 étages, qui abrite un grand centre commercial.

Sun Studio : Ce petit studio, ouvert par Sam Phillips en 1950, est considéré comme le "lieu de naissance du rock'n roll". On y enregistra en effet les premiers disques de rock. Depuis, ils y ont tous enregistré: Elvis, Jerry Lee Lewis, B.B. King, Johnny Cash ou Carl Perkins. Toujours en activité le soir, on peut le visiter dans la journée. Une galerie est décorée de photos et souvenirs des vedettes du passé. Pour un petit supplément, vous enregistrerez même une cassette karaoké. Dans le *Sun Studio Cafe* voisin, vous grignoterez en écoutant de la musique des *fifties* sur le juxe-box.
et les peintres américains de service, ainsi qu'une belle collection d'art décoratif américain..

©Tennessee Tourism

Lorraine Motel : 450 Mulberry St. : Ce n'est pas une adresse de motel bon marché, mais l'endroit où Martin Luther King fut assassiné le 4 avril 1968. On y a aménagé le musée des Droits civils.

11e jour : Memphis Nashville (3 h de route)

Nul amateur de musique américaine ne peut ignorer Music City, surnom de Nashville (510 000 hab., 1 million pour l'agglomération), haut lieu du country. Depuis 1925, Nashville a pris la tête de la musique populaire aux Etats-Unis et l'on peut tout écouter ici: country, bluegrass, comédies musicales de Broadway, rock. Il faut prévoir d'y passer au moins 2 nuits et, si possible, un week-end. Mais avant, deux mots sur la ville elle-même, qui est aussi la capitale du Tennessee.

12e jour : Nashville

Nul amateur de musique américaine ne peut ignorer Music City, surnom de Nashville, haut lieu du country. Depuis 1925, Nashville a pris la tête de la musique populaire aux États-Unis et l'on peut tout écouter ici: country, bluegrass, comédies musicales de Broadway, rock. Il faut prévoir d'y passer au moins 2 nuits et, si possible, un week-end.

Ce magnifique ensemble comprend un théâtre de 4 400 places (plein à chaque séance) et un studio de télévision de 350 places. En week-end, vous pouvez assister à des spectacles durant de 2h30 à 4h. On fait appel à toutes les stars du genre country et bluegrass, les anciennes et les nouvelles. Il est difficile d'obtenir des places, de même que pour les séances d'enregistrement de télévision, mais essayez tout de même.

Music Row

Ce quartier est composé de deux avenues (18e et 16e) et de rues adjacentes: Music Square, Music Circle, Division Street, près de l'I-40 Est. On y trouve la plus grande concentration d'artistes et de studios. C'est que Nashville compte quelque 16 000 séances d'enregistrement par an, 34 agences d'artistes, 237 éditeurs de musique et 57 studios d'enregistrement, dont ceux de MCA, RCA, Warner Bros, Capitol, United Artists, etc. Historiquement, le RCA "B" est le plus important, puisque il a vu passer Elvis (après les deux ans passés au studio Sun de Memphis), Dolly Parton (la déesse plantureuse du Country) et tant d'autres.

Printer's Alley et Music Places

A deux pas du bureau de tourisme de la chambre de commerce, entre Union et Charlotte, et entre les 3e et 4e rues, Printer's Alley est une ruelle où l'on trouve quelques restaurants avec musique. C'est, bien sûr, très touristique.
Autre haut lieu de la musique à Nashville, le **Tootsie's Orchid Lounge**, au coin du Ryman Auditorium et de Broadway, de même que **Ernest Tubb's Record Shop**, 1530 Demonbreun St. Ce dernier surtout le samedi soir.

Le Parthénon

Economisez un voyage en Grèce ! Aux États-Unis on a peur de rien: voici le Parthénon grandeur nature reconstitué en 1931 dans le Centennial Park. On y a même ajouté une statue de la déesse Athéna de 12 m de haut, car ici *big is beautiful*… Pourquoi le Parthénon? Peut-être parce que pendant les années de reconstruction, après la guerre civile, Nashville passait pour "l'Athènes Noire du Sud" à cause des nombreuses possibilités d'éducation qui s'offrirent alors aux nouveaux hommes libres, notamment trois collèges noirs…

13e jour : Nashville –Chattanooga (2 h 30 de route)

Chattanooga**

Surtout célèbre pour son petit train que la musique a (peut-être) immortalisé, le "Chattanooga Choo-Choo", Chattanooga n'est pas que cela. Elle est située dans l'une des plus belles régions du Sud, à l'entrée des gorges du Tennessee. Au printemps ou en automne, se promener dans la campagne environnante est un plaisir. Chattanooga fut le site d'une bataille particulièrement sanglante pendant la guerre de Sécession, celle de la Rivière du Sang, nom bien choisi puisque 34 000 Américains y trouvèrent la mort. Fondée par un Indien Cherokee, la ville fut aussi le point de départ de la "Piste des Larmes" qui conduisit les Indiens en exil. Enfin, après la crise de 1929, Chattanooga se trouva au centre du développement de la TVA et on peut voir autour de la ville plusieurs barrages qui font partie de la Tennessee Valley Authority.

14e jour : Chattanooga – Atlanta (2 h de route)

Atlanta

Beaucoup d'entre nous, en voyant le nom d'Atlanta, ne peuvent s'empêcher de penser à "Autant en emporte le vent". Ceux-là risquent d'être déçus, car le vent en effet a tout emporté, ou presque... La plantation de Tara n'a

jamais existé et n'est que le fruit d'une production d'Hollywood. Atlanta est résolument tournée vers le futur.
Aujourd'hui devenue la ville la plus importante du Sud, elle a toujours été un nœud de communication des plus importants. Dans le passé, cela lui valut d'être réduite en cendres par le général Sherman: 400 maisons seulement survécurent sur les 3 600 qu'elle comptait alors. Atlanta représente aujourd'hui la même importance pour le Sud, ce qui est démontré par le fait qu'elle s'est offert l'un des plus grands aéroports du monde dans les années 80 et qu'elle put accueillir les Jeux Olympiques en 1996. Cela explique que 450 des 500 plus grosses sociétés américaines y aient leurs bureaux. Et n'oublions pas que la firme Coca Cola est née ici en 1886 et qu'elle y a toujours son quartier général, plus d'un siècle après.

C'est donc le futur qui retiendra le plus l'attention avec les réalisations architecturales des deux pôles du centre de la ville: Omni Center et Peachtree Center, mais on pourra également faire un pèlerinage Martin Luther King.

©Atlanta visitors Bureaus

15e jour : voiture remise à l'aéroport d'Atlanta

Option : prolongation de séjour à Atlanta

14 Place Denfert-Rochereau, 75014 PARIS – France
S.A.S au Capital de 100 000 € - RCS Paris 392 879 995
www.backroads.fr

☎ 01 43 22 65 65
SIRET 392 879 995 000 26
contact@backroads.fr

01 43 20 04 88
APE 7911 Z
IM075100214